

#manyanet

mucho más que un colegio

LA MIRADA DE UN GENIO



Docente: Almudena Meroño

Categoría: Mejor experiencia innovadora Infantil y Primaria

Centro: Col·legi Pare Manyanet Les Corts

Ciudad: Barcelona

Curso: 2023-2024

Sobre el centro educativo y la justificación:

El Pare Manyanet Les Corts se encuentra en una de las zonas más dinámicas de la ciudad condal: entre la C. Entença y la Travessera de Les Corts, justo por debajo de la Av. Diagonal y muy cerca del primero centro comercial de grandes dimensiones que abrió en Barcelona: L'Illa Diagonal. Nuestro centro es de iniciativa social y pertenece a la Congregación *Fills de la Sagrada Família* que fundó Sant Josep Manyanet i Vives. Es un centro concertado por el *Departament d'Educació* de la Generalitat de Catalunya y cuenta con más de 1.200 alumnos que van de los 0 a los 18 años. El Bachillerato es totalmente privado. En estos momentos, contamos con 3 líneas para cada curso hasta 4º de la ESO y ampliamos a cuatro líneas en Bachillerato. Rompiendo con una falsa creencia, nuestro colegio, como el resto de colegios Manyanet y todos los colegios de iniciativa social no vive el hecho educativo como un negocio elitista: nuestra misión social garantiza la inclusión y mantenemos un porcentaje de alumnado vulnerable de entorno al 14%, igual que el sistema público.

Nos gusta explicar que el *Col·legi Pare Manyanet Les Corts* de Barcelona es mucho más que un colegio porque formamos parte de una red extensa de colegios Manyanet que, en la delegación España, sumamos ocho centros en total. Además, somos mucho más que un colegio porque existen cuatro razones que nos convierten en una buena elección: somos mucho más vivos, más internacionales, más comprometidos y más humanos y digitales. Es precisamente, dentro de esta última razón mencionada, que desarrollamos nuestro carácter propio a favor de un perfil del alumnado y de las familias que entienden la vida como una oportunidad para crecer a nivel académico y personal y vemos en la digitalización, un camino inquietante, emocionante y, a la vez, crecemos con la tecnología a partir de una relación sostenible, ética y equilibrada. Nuestra última inversión ha sido la incorporación del aula inmersiva de la mano de EPSON y la primera experiencia inmersiva ha sido todo un éxito. En estos momentos, ya hemos desarrollado una estrategia para introducir esta tecnología en las programaciones didácticas de todas las etapas educativas y ámbitos del conocimiento para que nuestro alumnado viva la tecnología inmersiva a lo largo de su experiencia Manyanet.

Sobre los objetivos, acciones, recursos y temporalización:

PREPARACIÓN PREVIA:

Se deberá abrir el programa *mozaweb* con las siguientes pantallas.

1. Taller Da Vinci: primero pantalla virtual, taller y luego pinturas (cabeza de mujer y Gioconda). También pondremos escultura. Intentar que los niños nos digan por dónde quieren explorar
2. Presentación1 Diapo 1: Vídeo con imágenes del estudio de Picasso.
3. Presentación1 Diapo 2: Dos Vídeos. Primer taller y después Picasso en acción.
4. Actividad músicas Presentación 3 Picasso.
5. Presentación 2: Autorretrato y collage.

DINAMIZACIÓN:

1. ENTRADA

Los alumnos entran en la sala a oscuras y con música. Pasan por el medio del pasillo y entran hasta poder sentarse en las dos primeras filas de sillas. Dejaremos un rato para que los alumnos puedan observar y disfrutar del recorrido que nos enseña el vídeo programado.

Música: <https://www.youtube.com/watch?v=UOzRND7DtTA>

Picasso Genius Songs, Banda sonora

https://www.youtube.com/watch?v=ndBsxxwZOizq&list=PLfzW_wEeYxk5KRqSoq_S8tVL5G8Agif92&index=1

Taller Da Vinci: https://www.mozaweb.com/es/Extra-Escenas_3D-En_el_taller_de_Leonardo_da_Vinci_Florenzia_siglo_XVI-38597

Discurso:

Estamos a punto de entrar a un espacio que nos permitirá viajar en el espacio y el tiempo, un espacio mágico que nos transportará a otra época, así que necesitamos que entre en silencio, tranquilos y os recomendamos que disfruteis de la experiencia con todos los sentidos.

Material:

- Proyección en las 3 pantallas del vídeo en 3D del estudio del pintor Leonardo Da Vinci.

2. INTRODUCCIÓN

Una vez sentados, la educadora inicia un diálogo para hablar sobre lo que están viendo.

Discurso:

¿Qué crees que estamos viendo? Muy bien, es un espacio muy grande, con mucho material que podría pertenecer a ...? ¡Un artista, muy bien! Hay pintura, una maqueta, ...

¿Este es un espacio que nos podríamos encontrar en el estudio de un artista de hoy en día? No, tenéis razón. ¡Parece muy antiguo! Esta es la reconstrucción del taller de uno de los genios y artistas más importante de toda la historia de la humanidad: Leonardo Da Vinci, que vivió en el S XV (¡hace 600 años!). Pero a pesar de ser muy interesante... ¿Qué os parece si investigamos un poco más sobre otro genio un poco más actual?

¿Conoces el nombre de algún artista? Miró, Kandinsky, Picasso...

3. ACTIVIDAD 1: Video “PICASSO EN ACCIÓN”

Después de llegar a la conclusión de que hablaremos sobre un artista actual, iniciamos el discurso para dar pistas sobre el protagonista. Haremos preguntas de más abstracto a más concreto. Pondremos las imágenes del estudio de Picasso. En orden para ver de más lejos a más cerca (VER IMÁGENES DRIVE).

Discurso:

¿De quién creemos que podemos hablar? Un genio, artista, pintor, escultor...
¡Muy bien! ¡Lo habéis acertado! Hablaremos de **PICASSO**.

Vamos a mirar este vídeo y a ver si me explicaste lo que vamos viendo.

1º vídeo - Picasso pinta en el espejo (2.5-5 min). Pues aquí podemos observar cómo era el estudio de Picasso. ¿Hay alguna semejanza con el taller de Da Vinci? ¿Qué veis?

2º vídeo - Picasso en acción (0-2.5 min) ¿Qué creéis que está dibujando? Al principio parece una cosa y luego cambia completamente, oye?

Material:

- Imágenes estudio Picasso
- Vídeos Picasso en acción.

4. ACTIVIDADES: Los ojos de Picasso y Autorretrato picassiano.

Discurso:

Pues ahora ya es el momento de ponernos a trabajar... Aprovecharemos este espacio tan impresionante para adentrarnos un poco más en el mundo de Picasso. Nos separaremos en dos grupos. Por un lado:

- a) **GRUPO A:**
 - 1. Cub + Poema (Los ojos de Picasso)
 - 2. Vídeo de autorretrato de Picasso
- b) **GRUPO B:**
 - 1. Audiciones Música Picasso
 - 2. Autorretrato de Picasso

Actividades:

a.1. Los ojos de Picasso:

Dentro de esta actividad habrá dos espacios diferenciados.

- **TABLA CON POEMA SOBRE LOS OJOS DE PICASSO:** Los alumnos podrán escuchar con auriculares el poema con las iPads.
- Ficha DIN A3 para trabajar colaborativamente.

Material:

- Tabla con 5 iPads + 5 auriculares (del espacio de audiovisuales del sótano)
- Cubo con espejos
- Recortes para hacer el collage de los ojos de Picasso
- Fichas mira DIN A3

a.2. Autorretrato de Picasso

b.1. Músicas Picasso:

¡Pues por un rato nos hemos sentido como Picasso! Pero ¿sabéis qué le gustaba mucho a Picasso? La música. ¿Os parece si participamos ahora en un concurso? Os mostraremos una serie de cuadros de Picasso y sentiremos una música que lo representa. Gracias a ello podremos averiguar el título de su obra... ¿Preparados?

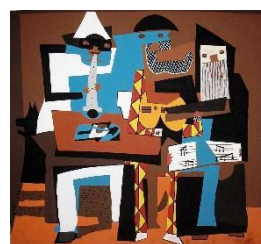
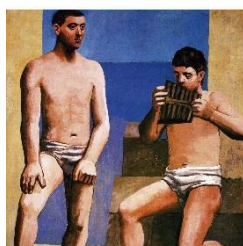
b.2. Autorretrato Picassiano:

Dispondremos cartulinas y papel de embalar negro por alrededor de la pared para que los alumnos puedan pintar con pintura blanca sus retratos picassianos, escogiendo entre los diferentes modelos de boca, nariz, orejas, cara y ojos.

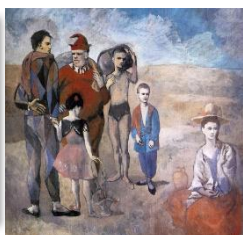
Material:

- Espacio con espejos en el que los alumnos podrán componer el collage de los ojos de Picasso.
- Cartulinas negras DIN A3/A4
- Papel de embalar negro
- Pintura blanca
- Imagen proyectada a de las diferentes variantes de las partes de la cara al estilo Picasso.
- Diferentes imágenes de retratos de Picasso.

Información: Músicas de Picasso



D'esquerra a dreta: 1. Viejo guitarrista ciego 2. Mujer tocando la mandolina 3. La flauta de pan. 4. Violín 5. Los tres músicos



De izq. a derecha: 6. La comida del hombre ciego 7. Familia de saltimbanquis 8. Guernica 9. Pablo disfrazado de arlequín 10. Las Meninas 11. Escena de tauromaquia.

(VER MÚSICAS EN EL DRIVE)

1. Asturias (Joaquín Rodrigo) <https://www.youtube.com/watch?v=68YdY7uqmYM>
2. Love Theme (Mandoline versión Nino Rota) <https://www.youtube.com/watch?v=uUwKdVdTGoM>
3. El Cóndor Pasa <https://www.youtube.com/watch?v=4BDWpUL613w>
4. Csardas (Vitorio Monti) <https://www.youtube.com/watch?v=HVach8BsJSM>
5. Para Elisa (Ludwig van Beethoven (arr. Brian Setzer)) <https://www.youtube.com/watch?v=yhr70CiaTtA>
6. Fantasía negra y fuego (Duke Ellington) <https://www.youtube.com/watch?v=hAPCH-JsMV0>
7. Tema musical del circo <https://www.youtube.com/watch?v=NNv2RHR62Rs>
8. Carmina Burana (Carl Orff) <https://www.youtube.com/watch?v=GXFsk0oqeg4>
9. Caja de música Efecto de sonido <https://www.youtube.com/watch?v=cqLypVvD6Sk>
10. Quinteto de cuerda en Mi Mayor (Boccherini) <https://www.youtube.com/watch?v=-GHrQ4P7hWY>
11. El gato montés (Penella) <https://www.youtube.com/watch?v=Osdq6ibxnWU>

HILOS CONDUCTORES:

1. ¿Podemos conocer los sentimientos de Pablo Picasso mediante sus obras?
2. ¿Cómo un artista puede llegar a crear un nuevo movimiento artístico?
3. ¿Cómo afecta la vida de un artista para realizar sus obras?

TÓPICO GENERATIVO:

La mirada de un genio

Metas de comprensión

*Que los alumnos comprendan
¿Qué?*

La mirada de un genio

1 . Los colores pueden transmitir diferentes sentimientos.

2 . Las obras de Pablo Picasso tienen una gran incidencia en las etapas de su vida

3. Pablo Picasso pintaba con un estilo muy propio.

Contenidos
Observación y exploración sobre la vida de Pablo Picasso
Percepción y comprensión auditiva
El lenguaje visual y plástico como instrumento de comunicación y representación.

Actividades de comprensión (relacionadas con las metas, que trabajen las IM.)

	Metas	Inteligencia/es	Actividades de comprensión	Evaluación	Documentación	Sesión
	1,2	Interpersonal Intrapersonal	Se inicia el proyecto con una rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto. Del cuadro: Guernica de Picasso. Una vez se ha introducido el proyecto con la rutina de pensamiento, explicar quién era Picasso a partir de los vídeos.	- Participación alumnos - Observación	LA VIDA DE PICASSO https://www.youtube.com/watch?v=uhGrpx0emr4 – GUERNICA https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s https://www.youtube.com/watch?v=h-GbBNeH4tc	1ª semana
	1,2,3	Lingüística Intrapersonal Interpersonal	Recopilación de material e información sobre Picasso; su vida y obra para poder consultar en el aula.	Participación del alumnado Actitud ante material compartido	Circular pidiendo la colaboración de los padres. Cuentos, libros específicos, imágenes, biografía...	1ª semana
Actividades preliminares	1,2,3	Lingüística Interpersonal Intrapersonal	Compartimos la información que hemos llevado de las diferentes épocas que trabajaremos: impresionismo, cubismo, época rosa, época azul, expresionismo.	- Actitud de escucha del resto. - Participación de los alumnos. - Conversación y preguntas	Murales y fotos que llevan los niños, libros, vídeos.	1ª semana
Actividades de investigación guiada	3	Lingüística Interpersonal Intrapersonal	A partir del poema "Los ojos de picasso" del escritor Rafael Alberti, lo leeremos y lo escucharemos representado por el propio poeta.	Participación alumnos - Conversación y preguntas - Observación. - Creatividad.	- El poema - Imágenes de los ojos. - Tijeras. - Rotuladores - Pegamento - MP3 está en el servidor dentro de	1ª semana

		Después de explicar el significado los alumnos lo representaremos libremente. Se les da diferentes ojos de Picasso para poder hacer su propia creación. Se repasa con rotulador.		la inteligencia lingüística	
1, 2, 3	Logicomatemática	Clasificar las obras que llevan los alumnos según las épocas de Picasso En un mural grande. De cada estilo cogeremos dos y posteriormente hacemos la destreza . (Destreza Clasificación descendente con tres épocas sólo rosa-azul-cubista) Se divide la clase en 5 épocas: Rosa, azul, cubismo, expresionismo y surrealismo. Cada grupo de alumnos lleva cuadros de la época que les toque.	- Participación alumnos - Conversación y preguntas - Observación -fotos de las diferentes épocas.	VÍDEO ÉPOCA AZUL Y ROSA https://www.youtube.com/watch?v=cMV_BCI73yk -Organizador gráfico destreza clasificación descendente.	2ª semana
3	-Visual-espacial -Logicomatemática	-Visualizamos el vídeo desde diferentes rostros de Picasso (servidor) . -Les damos 5 plantillas, de las cuales cada una de ellas hay diferentes maneras de dibujar una parte de la cara: ojos, nariz, boca, cabello y cara. Los niños con palos de las orejas y pintura copían la parte de la cara. - Cada alumno hace su retrato al estilo Picasso.  - Para finalizar la sesión los alumnos jugarán al juego de Picasso. (dados y partes de la cara). 	- Participación alumnos - Observación -Conversación y preguntas.	-Organizadores con las diferentes partes de la cara. -Palos de las orejas. - Pinturas -Daus. -Partes de la cara.	2ª semana

	2	Pavimento-verbal Músical	-¿Sabes cómo suenan los cuadros de Picasso?: Se escogen diferentes cuadros de Picasso que tienen relación con la música. Estos cuadros tienen diferentes instrumentos que en el momento que los niños escuchen diferentes músicas podrán relacionarlos. Se relaciona también los cuadros de Picasso con emociones provocadas por la música.	- Escucha activa de los alumnos - Participación alumnos - Observación -Conversación y preguntas.	-Audiciones de músicas (se puede encontrar el vídeo creado en el servidor) -Láminas con los cuadros: -Láminas con números.	2ª semana
	1,2,3	Logicomatemática Intrapersonal Pavimento-verbal	DESTREZA DE PENSAMIENTO: compara y contrasta: Autorretratos de Picasso (época azul/cubista)	- Participación alumnos - Observación	- Organización gráfico - Escala de metacognición - OBRAS: *Autorretrato Pablo picasso epoca azul *Yo Picasso, autorretrato cubista	3ª semana
	1,3	Visual-espacial matemática	Sobre fotos de ellos mismos en blanco y negro, se pintan con los colores característicos de la época azul y época rosa. De la época del cubismo completan las partes de las fotos que faltan con el estilo cubista. Las fotos están hechas en grupos de 3 utilizando los grupos base.	- Participación alumnos - Atención y concentración al momento de trabajar.	-Fotocopias de las fotos para las 3 épocas. -Fotos de los niños -Rotuladores -Lápiz	3ª semana
	1,2,3	NATURALISTA	Representar un cuadro de Picasso con alimentos que llevarán los alumnos. Les daremos un trocito de chocolate para explicar que Picasso era un gran gourmet.	Participación de los alumnos. Actitud individual ante la actividad grupal	-Alimentos traídos de casa. -chocolate	4ª semana

1,2,3	Visual espacial	Realización del disfraz de arlequines para celebrar el final del proyecto.	Participación de los alumnos . Actitud individual de concentración en el momento de trabajar.	-Plantilla del sombrero para recortar. -Cartulinas negro -Bolsas de disfraces blancos para niños. Papel de aeronfijo negro para hacer los rombos.	4ª semana
3	Visual espacial	Dibujar en observación directa del cuadro: "Mujer con sombrero". Dibujar con lápiz- repasar en cera negro- pintar con los colores que toca según el cuadro.	- El trazo del alumno - Atención y concentración al momento de trabajar. -Observación	-Cuadro: Mujer con sombrero. - Lápiz, ceras, cartulinas	4ª semana
1,2,3	Corporal sinestésica	Disfrazarnos de arlequines y hacer acrobacias del circo	Participación del alumnado	Material de psicomotricidad para hacer acrobacias	4ª semana

Sobre la difusión

Dado que la experiencia ha coincido con el final de curso, hemos decidido preparar un artículo educativo para la revista EDUCA 3.0. Durante el mes de julio, la colgaremos en el blog del colegio y de los colegios Manyanet para viralizar la experiencia y en la próxima *newsletter* a la comunidad educativa, se adjuntará dicho artículo. Además, nuestro director de Comunicación Institucional trabajará para compartir esta experiencia en congresos y eventos relacionados con la educación y la tecnología y estamos editando un vídeo grabado durante la sesión inmersiva y a posteriori para compartir la experiencia en nuestra página web y redes sociales.

- *Enlace artículo con fotos en la revista EDUCA 3.0:*
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/tecnologia-inmersiva-picasso/>

Sobre la Transferibilidad

Estamos convencidos que la difusión, comunicación y participación en premios como el Premio SIMO EXPERIENCIAS servirá para inspirar a otros centros educativos ya que los resultados obtenidos son muy notables a favor del aprendizaje significativo. De hecho, trabajamos en alianza con EPSON para compartir dicha experiencia tal y como ya hicimos en el EdTech Congress Barcelona hablando sobre las potencialidades del *Epson Interactive Teaching System*.